



JESSIE JESS

UNE CRÉATION DE L'ACTEUR ET L'ÉCRIT AVEC LE
SOUTIEN DU FESTIVAL XS (THÉÂTRE NATIONAL)

THÉÂTRE
PERFORMANCE



L'ACTEUR ET L'ÉCRIT

PRÉSENTATION

Jean-François Massy a quarante cinq ans. Il est fils d'ouvrier. Il est transformiste. Il n'exerce pas son art dans un cabaret de la capitale, mais dans les petits villages de la Wallonie Picarde de son enfance. Ducasses, foires aux boudins, fêtes diverses ... Partout, quelles que soient des conditions de travail parfois franchement improbables, Jessie Jess, assure le show. Dans une loge improvisée, son créateur, dévoilant sa technique de transformiste, devient sous nos yeux, son double travesti. Au fur et à mesure que le corps se féminise, que les gestes deviennent plus amples, l'humour plus spectaculaire, dans cette langue truculente qui n'appartient qu'à elle, Jessie révèle son quotidien d'artiste, sa vie de troupe. Sous le masque libérateur de Jessie, Jean-François raconte une autre histoire. Plus intime. Par touches impressionnistes, affleure la confession d'un petit wallon, discriminé à l'école pour sa différence, qui s'est inventé un avatar pour survivre et, finalement, se trouver. C'est l'histoire d'une émancipation. Sans «retour» dans cette région puisqu'il ne l'a jamais quittée. Le courage, parfois, c'est de rester.



NOTE D'INTENTION

« Toi, celui qui attendais que tu le rejoignes. »
Jean Sigrid

Jessie Jess, c'est le temps suspendu d'une intimité dévoilée. C'est une métamorphose qui en cache une autre, c'est l'enfant que j'étais et l'adulte que je suis aujourd'hui. C'est une invitation à l'introspection : par quel détour devient-on «soi» ?

Le spectacle oscille entre le monologue intérieur dévoilé et le show. L'un permet l'autre. Ils se nourrissent mutuellement. Je parle avant de penser, je ne cherche pas mes mots... Je tombe dessus ! Mes pensées se déroulent, butent parfois sur ce que je ne veux pas dire, pas dévoiler, mais qui finit toujours par sortir autrement. La voix qui tremble, un regard qui se vide, the show must go on, encore et toujours !

Comme le disait Frédéric Dussenne lors d'une de nos nombreuses conversations :

« ... Le spectacle s'est construit sur tes propositions, bien sûr, mais aussi – et peut-être surtout – sur tes erreurs, tes lapsus, tes échecs d'acteurs. Tu t'es laissé «voler» des aveux involontaires, non-verbaux. Nous les avons «interprétés» sans les élucider. Ce mélange de fragilité et de mystère est au centre de ce que je cherche encore aujourd'hui au théâtre. J'ai la certitude – je n'en ai pas beaucoup ... - qu'il faut assumer le caractère toujours inachevé, inabouti de la forme théâtrale. Son tremblement. Qui ne doit se résoudre que dans la représentation, qui nous échappe complètement... »

Le dispositif est celui-ci : Jean- François se regarde dans le miroir et se confronte à son image, image réelle/image fantasmée. Les internautes observent Jean-François qui leur répond, se répondant à lui-même par la même occasion. Les spectateur·rices observent la transformation de Jean-François en Jessie Jess, alors qu'il répond à d'autres «spectateur·rices». Iels observent, dans le même temps, en plan très serré, le visage du comédien.

Ne sommes-nous pas toutes et tous au moins une fois travesti·e pour des raisons sociales ou professionnelles afin d'être aimé·e, d'être reconnu·e, d'exister aux yeux de l'autre tout simplement ?

La transformation du comédien en personnage est un rituel presque sacré qui a lieu dans l'intimité des loges, voir dans le secret de l'âme de chaque interprète. Ici nous vous la proposons à vue : le comédien, son être et son devenir exposés aux yeux de tous.

Jean-François Massy

DISTRIBUTION

Texte : Jean-François Massy et Frédéric Dussenne
Jeu : Jean-François Massy / Jessie
Dramaturgie et mise en scène : Frédéric Dussenne
Régie Générale : Antoine Halsberghe
Production-Diffusion : Louise Hamel pour l'acteur et l'écrit

Jessie Jess est une production de L'acteur et l'écrit, avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Création

Festival XS - Bruxelles
12 - 13 - 14 Mars 2020

- Crise COVID19 : annulation de 2 dates -

Centre culturel de Comines - Warneton
4 février 2021

TECHNIQUE

Durée du spectacle
50 minutes + rencontre

Equipe en tournée
1 technicien·ne, 1 comédien·ne, (1 chargé·e de production)

Jauge
80 spectateur·ices

Planning

Parking à proximité de la zone de déchargement (emplacements pour deux voitures).

Un régisseur d'accueil souhaité.

Le spectacle tourne avec 1 régisseur général seulement pour le montage.

- Montage : Le montage se fait en 2h.

- Démontage : Le démontage se fait à l'issue de la dernière représentation avec le comédien et le régisseur d'accueil

Lieu de représentation

Le spectacle se joue de préférence dans un atelier costume, dans une loge, dans un lieu inhabituel, il peut se jouer partout sauf sur une scène de spectacle dans un rapport frontal. L'idée étant de « surprendre » Jean-François Massy lors de sa transformation en Jessie Jess, avant son show. Cet espace sera défini en concertation avec l'équipe artistique.

Décor

Un tapis de danse blanc, une table blanche de 75*75, une chaise blanche, une valise-miroir et un iPhone.

Matériel demandé : 2 praticables de 2mx1m / hauteur 60cm.

Lumière

À définir en fonction du lieu de représentation. Un éclairage d'ensemble sur la zone de jeu et du public, qui sera gradué (mais qui reste allumé à une faible intensité) et une douche sur la zone de jeu et les premier-es spectateur·ices.

La régie (extinction et rallumage du public) se fera par un régisseur du lieu d'accueil.

Son

La compagnie vient avec un petit système Berhinger et un micro sm58.

Matériel demandé : 2 pieds, 2 longs jack-jack et un long xlr

Vidéo

La compagnie se déplace avec :

- 1 convertisseur lightning / HDMI
- 1 iphone 6s
- Un petit VP Optoma

Matériel demandé : un câble hdmi (5 ou 10m) et un écran sur pied, en fonction du lieu de représentation (l'image peut aussi être projetée sur un mur ou sur une surface blanche à proximité de la zone de jeu)

Besoins Généraux

Prise à proximité, triplettes en suffisance et allonges en suffisance.

Commodités / Loges

1 loge et une douche chaude.

Boissons chaudes et froides. Merci d'éviter les bouteilles en plastique et les canettes.

Fruits frais et fruits secs.

Jessie aime le vin blanc :)

JESSIE JESS

CONTACTS

Production
production.acteur.ecrit@gmail.com

Diffusion :
diffusion.ae@gmail.com

Technique :
regie.antoineh@gmail.com

