



Emergence(s)#4

Emergence est un dispositif de soutien aux jeunes artistes lauréats des Ecoles Supérieures des Arts de la FWB.

Cette nouvelle édition s'articule en collaboration avec le Festival Cocq'Arts ainsi qu'avec La Fabrique de Théâtre. Elle pourra aussi compter sur le BAMP et l'appui de Modul.

Le projet est ouvert aux lauréates et lauréats des cinq Écoles Supérieures de Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Nous proposons un soutien à la création sous forme de résidences artistiques organisées autour de 3 axes : accompagnement administratif, technique et artistique. Ces accompagnements seront déclinés différemment à chaque étape de l'édition.

Le projet lauréat E(s)#4 sera accompagné jusqu'au dépôt Commission des Arts Vivants de son 1er projet.

Présentation des partenaires

[L'acteur et l'écrit](#)

L'acteur et l'écrit est un groupe théâtral mobile qui élabore des formes atypiques impliquant le corps et la littérature au sens large. Notre priorité va aux auteur.trice.s vivant.e.s et à la littérature francophone de Belgique, avec des incursions dans le répertoire international, dramatique ou non. La musique, la danse et la performance jouent un rôle déterminant dans notre travail.

Le directeur artistique est artiste/pédagogue. *L'acteur et l'écrit* développe un important travail d'insertion professionnelle des lauréats et des lauréates des Ecoles Supérieures des Arts de la Fédération Wallonie Bruxelles. Nous organisons, depuis 2016, Emergence(s), dispositif bisannuel destiné à soutenir les porteur.euse.s de projets artistiques issus de ces écoles.

L'intégration des diversités culturelles et sociales est une constante de notre travail. Nos équipes mélangent les cultures, les genres et les générations.

[Le Cocq'ARTS Festival](#)

Cela fait plus de dix ans que *le Cocq'Arts festival* relève le défi d'être à la fois le reflet original et dynamique de la jeune création et un festival convivial. Les organisatrices ont la volonté d'oser une programmation diversifiée et rafraîchissante, autant que peut l'être la création en Communauté Française.

L'ancrage du festival s'est renforcé, grâce à un rendez-vous annuel donné au public aux artistes et aux professionnels du secteur

culturel. Il est implanté au Théâtre Mercelis d'Ixelles, situé à 2 pas de la place Fernand Cocq d'où il tire son nom.

Le Cocq'Arts tisse aujourd'hui un réseau de nombreux partenaires à Ixelles et ailleurs qui sont autant de relais pour les artistes y présentant leur travail.

La programmation est variée, pluri et interdisciplinaire, elle compte des spectacles prêts à être diffusés mais aussi des étapes de travail. L'objectif étant de se placer à l'endroit où l'artiste a besoin du festival et de l'accompagner au maximum.

Le festival est organisé par des artistes professionnelles.

[La Fabrique de Théâtre](#)

Siège des Arts de la Scène de la province du Hainaut, *la Fabrique de Théâtre*, dirigée par l'artiste Valérie Cordy, se définit comme un lieu de création, accueillant en résidence une quarantaine de compagnies par an : théâtre, danse, marionnettes, cirque, résidence d'écriture, etc., toutes les disciplines sont les bienvenues. Une équipe de régisseur.euse.s professionnel.le.s, un parc de matériel technique de qualité, des ateliers de marionnettes et de construction de décors et des salles équipées apportent aux artistes des conditions optimales de création.

La Fabrique de Théâtre, c'est aussi un lieu de réflexion disposant d'une bibliothèque ouverte sur toutes les formes du spectacle vivant et organisant l'événement APREM – Ateliers Partages Rencontres des Écritures en Mutation - qui réunit le public et différent.e.s professionnel.le.s afin d'aborder les questions liées au numérique. C'est un lieu ouvert pouvant, grâce aux différents pouvoirs subsidiant, accueillir son public dans la gratuité totale. *La Fabrique de Théâtre* est aussi un lieu d'enseignement, développant divers ateliers, stages et rendez-vous pédagogiques, ainsi que la formation diplômante de Régisseur Général de Spectacles avec l'Enseignement de Promotion sociale Henri Lafontaine. Elle possède son propre atelier de construction. La Fabrique de Théâtre s'inscrit dans des dynamiques de diffusion et de réseaux portées par une équipe de passionné.e.s.

[Modul](#)

MoDul est une structure bruxelloise d'artistes et producteurices des arts de la scène de Fédération Wallonie-Bruxelles.

Interdisciplinaire par nature, souple par choix, l'association est un bureau de production et un centre de formation. Dès sa fondation, il s'agissait de se réunir : ceux qui viennent de la scène montent dans les bureaux et vice-versa. Ainsi, des auteurices discalculiques réalisent des budgets, des administrateurices font des séances de maïeutique, les plans sur la comète d'un.e metteuse en scène se métamorphosent en rétroplanning, des dramaturges conçoivent des diagrammes statistiques... On tord le cou à l'idée qu'il y a l'utopie du plateau d'un côté et la réalité du bureau de l'autre. Et surtout, qu'il faut se préserver

mutuellement en compartimentant les métiers. Chez MoDul, il n'y a pas d'utopie, ni de réalité. Il y a un acharnement à « faire », côte à côte. Et ce, que ce soit avec un tableur Excel ou un texte de Tchekov.

[Le Bamp](#)

Le BAMP ne veut pas d'enjeu sur les suites et veut un espace de transit vers les possibles.

Le BAMP n'est pas là pour prendre une place ou se retrouver dans le circuit de la concurrence.

Il veut juste être un catalyseur, donner du temps et réfléchir à des paradigmes différents pour le secteur.

Un lieu favorable à la recherche où stimuler et confronter sa pratique.

L'Émergence n'est pas une question d'âge.

L'Émergence est une affaire d'intuition.

L'Émergence est un moment de flou, d'inattendu.

L'Émergence est une affaire de confiance.

Accompagnons la vulnérabilité, l'audace, la nécessité, l'urgence et la prise de risque.

Bousculons nos habitudes pour ressentir de l'émerveillement, de l'inconfort et de l'émotion. »

Historique

Emergence(s) est né du désir formulé par le directeur artistique de *l'acteur et l'écrit*, Frédéric Dussonne, qui est artiste/pédagogue, de soutenir les projets de créations portés par les lauréats et les lauréates d'Arts²/Théâtre.

L'évolution des formes et des modes de production a déplacé l'initiative de création et de production du côté des artistes. Il nous semble opportun d'agir à ce moment-là de leurs parcours, pour les soutenir en mutualisant nos moyens.

Le projet a déjà connu trois éditions.

Emergence(s)#1

Sur base de dossiers, trois projets ont été sélectionnés par un jury de professionnel.le.s, présidé par Frédéric Dussonne, et intégrant des représentant.e.s de *L'acteur et l'écrit*, du *Manège de Mons* et du *Théâtre de la Vie : Mais, le voisin a taillé dans la haie* porté par Céline Estenne, *Naissance de l'aube* porté par Karim Dumoulin et *Les souffrances de Job*, d'Hancock Levin porté par Sarah Messens.

Les critères de sélection qui ont présidé au choix des dossiers retenus sont la pertinence de la proposition artistique, le caractère novateur des propositions formelles et les qualités d'écriture du projet.

Les trois projets sélectionnés se sont vus attribuer un mois de résidence à *L'acteur et l'écrit*. Pendant cette période de recherche, ils et elles ont bénéficié d'un accompagnement administratif, artistique et technique. A l'issue des résidences, un try-out a été présenté devant des professionnel.le.s de la production et de la diffusion.

L'objectif était de désigner un lauréat qui serait ensuite soutenu en production et présenté au public au *Manège de Mons* et au *Théâtre de la Vie*.

L'équipe de *Les souffrances de Job* ne souhaitant pas poursuivre l'aventure, une résidence de création a été accordé aux deux autres projets : au *Théâtre de la Balsamine* pour *Mais, le voisin a taillé dans la haie*, et au *Théâtre de la Vie* pour *Naissance de l'aube*.

Céline Estenne et Karim Dumoulin ont en outre bénéficié de la réalisation d'un teaser promotionnel.

Emergence(s)#2

Cette seconde édition s'est recentrée sur la recherche, sans visée immédiate de production. Les partenaires ont changé. Nous avons proposé au CAS et à la Fabrique de Théâtre de nous rejoindre.

Sur base de dossiers, trois projets ont été sélectionnés par un jury de professionnel.le.s (présidé par Frédéric Dussenne avec des représentant.e.s des partenaires) : *Marchons ensemble vers les démences promises*, de Roland Devresse, porté par Carole Lambert, Baptiste Monnoyer et Lucas Soler-Rico, *Descendre* porté par François Badoud et *Le défilé des orphelins* porté par Iacopo Bruno, Karim Dumoulin, Louis Marbaix et Merlin Vervaet.

Aux critères de sélection déjà présents lors de la première édition, s'est ajoutée une attention particulière aux projets intégrant la dimension de l'écriture au sens large, ADN de *L'acteur et l'écrit*. Grâce au soutien du CAS, les trois projets sélectionnés ont été accompagnés par un expert.

Le lauréat du second tour de cette deuxième édition, *Marchons ensemble vers les démences promises*, s'est vu accorder une résidence de création à *La Fabrique de Théâtre*. Résidence qui s'est clôturée par une présentation publique. Une captation a été prise en charge par *L'Acteur et l'écrit*, afin que le lauréat puisse conserver une trace de son travail sous forme de teaser.

Marchons ensemble vers les démences promises a été présenté au Festival Courant d'airs (édition 2019).

Le texte de *Descendre* est publié chez *Les Oiseaux de Nuit*. Le projet s'est déployé sous de multiples formes : une fiction radiophonique et un spectacle.

Le défilé des orphelins a été présenté au festival Cocq'arts (édition 2018).

Emergence(s)#3

Cette troisième édition s'est créée dans l'urgence de proposer, après le vague de marée covid, un espace (existant parmi d'autres) d'accompagnement pour les artistes émergents.

Le processus de sélection a été le même que pour les précédentes éditions. L'attention a été portée sur la constitution d'un jury cherchant à être représentatif du secteur.

L'accompagnement pour les artistes s'est décliné à chaque étape du processus de sélection, souhaitant déjouer la compétition induite par la sélection d'un projet lauréat.

Les 3 projets retenus pour 4 semaines de recherche et plusieurs rdvs techniques, artistiques et de production sont : *Ce qui m'a pris* de Fanny Brulé Kopp, *La Reine de Vinise* de Pauline Gillet Chassanne, *Marceline* de Claudia Bruno.

Le lauréat Emergence(s)#4 est *Marceline* de Claudia Bruno.

Emergence(s)#4

L'acteur et l'écrit est une compagnie de création sensible aux artistes émergents et à leurs projets. Le souci de l'émergence est au cœur de l'existence du Cocq'Arts festival, de la Fabrique de Théâtre, du Bamp et de Modul.

Les différents collaborateurs de cette quatrième édition ont le souci de chercher à accompagner, avec leurs propres outils, l'émergence et la professionnalisation des artistes de la fédération.

E(s)#4 se place sous le signe d'un accompagnement de l'émergence sur plus d'un an.

Vous êtes porteur·euse d'un projet et vous avez besoin de vous lancer ? Vous êtes déterminé·e·s à présenter votre projet et à le déposer à la Commission des Arts Vivants ? Vous cherchez un appui, une écoute, des personnes ressources pour vous accompagner ?

Nous proposons un soutien à la création autour de 3 axes : accompagnement administratif, technique et artistique. Ces accompagnements seront déclinés différemment à chaque étape de l'édition.

Lors de cette édition, nous soutiendrons et accompagnerons le projet lauréat jusqu'au dépôt de son dossier auprès de la Commission des Arts Vivants en 1er projet.

Accompagnement E(s)#4 :

ETAPE 1	Appel à candidature. Sélection de 10 dossiers
ETAPE 2	Présentation des différents projets. Sélection de 3 projets
ETAPE 3	Accompagnement des 3 projets
ETAPE 4	Restitution de la recherche. Sélection du projet lauréat E(s)#4
ETAPE 5	Accompagnement du projet lauréat jusqu'au dépôt C.A.V.

L'acteur et l'écrit, le Cocq'arts et la Fabrique de Théâtre accompagneront les artistes tout le long de l'édition en étant présent·e·s dans le jury à chaque étape et en élaborant des retours constructifs pour les projets non-retenus.

L'acteur et l'écrit travaille sous la forme de rdvs artistiques, techniques et de production avec les artistes à l'Étape 3. Il

accompagnera aussi la·e·s porteur·euse·x·s de projet lauréat à l'étape 5.

Le *Cocq'Arts Festival* travaille sous la forme de rdvs artistiques avec les porteur·euse·x·s à l'Étape 3. Il interviendra également à l'étape 4 en offrant au projet lauréat une semaine de résidence et une place dans leur festival (présentation d'une étape de travail, participation aux rencontres avec les professionnel·le·s, ...).

La Fabrique de Théâtre interviendra à l'étape 4 en accueillant le projet lauréat pendant deux semaines en résidence. Ces semaines sont rémunérées et en salle équipée. 6 personnes maximum pourront être logées à La Fabrique, les rémunérations seront en conséquence. La Fabrique accompagnera aussi la·e·s porteur·euse·x·s de projet lauréat à l'étape 5.

Anne Festraets, avec *Modul*, intervient à l'étape 2 afin de donner deux jours d'ateliers de partage d'expériences et d'outils.

Le Bamp met à disposition ses espaces pour l'étape 2 et l'étape 3 et sera présent lors des deux dernières étapes dans le jury.

Vous trouverez ci-joint un tableau retraçant les différentes étapes du processus ainsi que le calendrier et les actions et réflexions à mettre en œuvre.

Critères de recevabilité de votre candidature E(s)#4 :

Si vous désirez déposer votre candidature à Emergence(s)#4, vous devez impérativement remplir les critères suivants :

- Être lauréat·e·s d'une des cinq écoles Ecole Supérieures de Théâtre de FWB (Conservatoire de Bruxelles, ESACT, INSAS, Arts²/Théâtre et IAD)
- Être disponible aux périodes proposées
- Avoir déjà constitué votre équipe de création
- Ne pas avoir déjà bénéficié d'une aide au premier projet CAV
- Être déterminé·e à porter votre projet jusqu'à un dépôt CAV

Emergence(s) reste fidèle à ses critères de sélection artistiques élaborés au fur et à mesure des éditions, et sera attentif à :

- La qualité de la proposition artistique
- La qualité d'écriture du projet
- La faisabilité du projet
- Réunir des lauréats et des lauréates d'au moins deux des Ecoles Supérieures des Arts concernées constitue un atout

Votre progression et désir d'évolution sera prise en compte dans tout le processus. Nous attirons votre attention sur le fait qu'Emergence(s)#4 n'est pas un endroit spécifique pour trouver des coproductions.

Le dispositif élaboré évolue à chaque édition et même au sein de l'édition grâce à la communication entre les artistes et les partenaires. N'hésitez donc jamais à faire part de vos interrogations. Nous chercherons à les prendre en compte si elles nous semblent justifiées.

Un jury représentatif du secteur culturel et sensible aux artistes émergents est constitué pour l'ensemble de l'édition #4, les membres de ce jury s'investissent dans l'édition à titre bénévole

Afin que chacun.e dispose des mêmes chances, nous avons élaboré un dossier "type", il est à remettre au plus tard pour le 24 mars 2024 à 23h59.

Si toutefois des incompréhensions subsistent, n'hésitez pas à envoyer un mail à production.acteur.ecrit@gmail.com ou à appeler au +32 493 86 29 75 (Louise Hamel)

Emergence(s)#4/Calendrier

FÉVRIER - MARS 2024 - Clôture le 24/03/2024 -

Appel à candidatures Emergence(s)#4.

AVRIL 2024 - 12/04/2024 -

Présélection sur dossier. 10 dossiers seront retenus.

MAI 2024 - 27 et 29/05/24 -

Les 10 porteur·euse·x-s de projet bénéficient de deux jours d'ateliers avec Anne Festraets de Modul : « Être porteur.euse.s de projet émergent aujourd'hui »

JUILLET 2024 - 6 et 7/07/2024

Présentation, sous forme de Try-out de 15' des 10 projets sélectionnés suivi de 15' de questions/réponses à chaud devant un jury en vue de n'en retenir que 3.

FEVRIER - MARS 2025

Les 3 projets retenus bénéficieront chacun de deux semaines de résidences de recherche dans des salles non-équipées.
Les porteur·euse·x·s de projet bénéficieront d'un accompagnement artistique, technique et de production sous la forme de deux rdvs de 2 heures par type d'accompagnement et par projet.
Iels bénéficient enfin d'un premier rdv d'approvisionnement "déposer son projet auprès de la Commission des Arts Vivants".

MARS - AVRIL 2025 - du 31/03 au 04/04/2025 -

Chaque projet disposera d'un jour de mise en espace dans la salle du théâtre Mercelis.
Le vendredi sera consacré à la présentation finale de l'accompagnement auprès du jury et d'un cercle de regards bienveillants.
Cette présentation servira entre autres critères à sélectionner le projet lauréat d'Emergence(s)#4.

AVRIL 2025 - 14-18/04/2025

Une semaine de résidence en salle équipée pour le projet lauréat au théâtre Mercelis, encadré par le Cocq'arts.

MAI 2025 - 12-23/05/2025

Deux semaines de résidence rémunérée et en salle équipée pour le projet lauréat à La Fabrique de Théâtre, encadré par la Fabrique de Théâtre.

JUIN 2025

Présentation du projet lauréat d'une étape de travail rémunérée au *Cocq'Arts festival 2025*.

ENTRE JUILLET et OCTOBRE 2025

Divers types d'accompagnement sont imaginés pour accompagner le projet lauréat jusqu'au dépôt CAV : relectures, mise en lien pour des rdvs auprès de potentielles structures partenaires, accompagnement pour élaboration du budget, soutien et appuis humains déployés.

15 OCTOBRE 2025

Dépôt du dossier à la CAV. Cette date reste encore hypothétique, les calendriers de dépôt n'étant à la parution de cet appel à projet, par encore sortis.



PLANNING EMERGENCE(S)#4

ARTISTES

	QUOI	QUAND	OU	+ PRECIS	(AVEC) QUI	CE QU'IL FAUT	CE QU'E(S)#4 N'EST PAS
ETAPE 1	remplir l'appel à projet				Louise	<ul style="list-style-type: none"> - être clair.e sur ses désirs et sur sa volonté - être présent.e.s aux différentes dates proposées - être présent.e.s ainsi que son équipe pour les périodes de répétitions et représentations - se permettre de poser des ? si certains aspects ne sont pas clairs 	- ce n'est PAS un dossier de candidature pour le poste de direction d'un théâtre
	cloture appel à projet	24/03/24			Louise relais	<ul style="list-style-type: none"> - déposer la candidature de son projet avant la deadline 	
	sélection des 10 projets retenus	Semaine du 8/04					
	retours écrits	Semaine du 15/04			Jury		Allers/retours sur les retours ne sont à ce stade-ci pas envisagés. Le jury prendra soin de proposer des retours constructifs afin de permettre au projet des ouvertures possibles.
ETAPE 2	Formation pour les 10 porteuses et porteurs de projets retenu.e.s	27-29/05/24	La chocolaterie/Mo dul		Anne Festraets	<ul style="list-style-type: none"> - être présent.e. à la formation 	- ce n'est PAS un endroit de prise en charge individuel du projet de chacun.e
	try-out	06/07/24	BAMP	Présentation des 10 projets retenus: - 15 mn présentation - 15 mn discussion à chaud		<ul style="list-style-type: none"> - présentation originale et singulière de votre projet - avoir intégré les outils proposés lors de la formation MoDuL - uniquement avec le.la porteur.euse d eprojet (ou le collectif si c'est un collectif) 	- ça n'est PAS une étape de travail
	sélection des 3 projets	07/07/24			Jury	<ul style="list-style-type: none"> - Pour les projets retenus : être attentif.ves et rapides face aux différentes demandes pour la continuité de l'accompagnement - être à l'écoute 	- on ne veut pas vous courir après. E(s)#4 est créé pour vous.
	retours individuels					<ul style="list-style-type: none"> - être conscient.e que la sélection est le fruit du jury et pas de la personne qui donne les retours - réussir à décaler le projet de soi-même afin de pouvoir échanger sur les propos et les axes théâtraux amenés dans votre présentation 	- ça n'est PAS un endroit pour déployer sa colère et sa frustration de ne pas avoir été retenu.e
ETAPE 3	Accompagnement rédaction dossier CAV					1er réunion : lancement avec les 3 porteur.euse de projet afin de les accompagner dans la perception de la prise en charge de ce qu'est un dépôt CAV	- ça n'est PAS des gens qui travaillent pour vous
	résidences des 3 projets retenus	février - mars 2025		2 semaines / par projet dans des lieux non équipés techniquement	Différents lieux	<ul style="list-style-type: none"> - être présent.e.s sur l'entiereté des 2 semaines de recherche - se concentrer sur la création théâtrale et le travail avec les interprètes 	- ça n'est PAS un endroit pour amener des professionnel.le.s à venir voir le travail
	accompagnement/projet			- 2 rdv artistique - 2 rdv technique - 2 rdv production		<ul style="list-style-type: none"> - bien prévoir les moments pour qu'ils soient judicieux - préparer les demandes en amont des rdvs - réfléchir aux moments des rdv (pendant la résidence ? avant ? après?) 	
ETAPE 4	Journée préparative à la restitution	1-3/04/25		1 jour/projet		<ul style="list-style-type: none"> - être présent.e avec l'entiereté de son équipe - organiser son temps sur la journée de reprise dans l'espace - avoir préparé ses besoins en lumières et en espace (sur base d'une implantation lumière déjà présente) 	- ça n'est PAS le moment de concentrer sur une lumière rouge qui flashe pendant 3 heures : y a pas le temps de l'hésitation, pas le tps d'une création lumière à ce moment-là
	sélection du lauréat d'urgence(s)#4 (avec critères de progression et critères CAV)	04/04/25	Théâtre Mercelis		Jury	<ul style="list-style-type: none"> - avoir écrit ce que l'on veut transmettre (5 mn de temps de présentation par le.a.les porteur.euse.s de projet) 	
	résidence 1 projet lauréat	14-18/04/25			cocq'arts	<ul style="list-style-type: none"> - être présent.e.s aux dates indiquées avec l'entiereté de son équipe 	
	résidence 2 projet lauréat	12-23/05/25	La Fabrique		La Fabrique	<ul style="list-style-type: none"> - être présent.e.s aux dates indiquées avec l'entiereté de son équipe 	
	représentation Cocq'arts 2025	juin 2025	Théâtre Mercelis		cocq'arts	<ul style="list-style-type: none"> - être présent.e.s et réactif.ve.s face aux différentes demandes de l'équipe cocq'arts 	
ETAPE 5	Accompagnement rdv finalisation dossier CAV	juillet - octobre 2025			Acteur et Ecrit / Cocq'arts / La Fabrique	<ul style="list-style-type: none"> - avoir établi un planning de rédaction - avoir avancé sur sa recherche de partenaires en coproduction et de dates - avoir commencé à rédiger les grands axes du dossier - avoir réservé du temps de rédaction d'ici au dépôt - préciser ses endroits de facilités et de faiblesses (rédaction, réseau, budget) 	<ul style="list-style-type: none"> - il ne faut pas se dire que tranquille, il y a le temps MAIS - il ne faut pas non plus être paralysé par le stress
	Dépôt dossier CAV	octobre 2025	FWB			<ul style="list-style-type: none"> - s'assurer que toutes les annexes sont bien présentes - s'assurer qu'il n'y pas de fautes d'orthographe et de syntaxe - s'assurer que le tout fait le nombre de Mo toléré - AVOIR MIS TOUTES LES CHANCES DE SON COTE <3 	- il ne faut plus douter