



Emergence (s) #3

Emergence (s) #3

Cette nouvelle édition s'articule en collaboration avec le *festival Cocq'Arts*, festival qui promeut l'émergence de créations inédites (porté par Melissa Leon Martin, Charlotte Villalonga et Shérine Seyad) et pourra compter sur l'appui de *MoDul*, structure pour artistes, association engagée par l'aide et la formation à la production des arts vivants (Meryl Moens) ainsi que la Fabrique de Théâtre et le Théâtre de la Vie.

Emergence(s)#3 souhaite accompagner davantage les artistes à chaque étape de son processus. Il est désormais ouvert aux lauréats et lauréates des cinq Écoles Supérieures des Arts de la Communauté Française Wallonie Bruxelles.

Nous proposons un soutien à la création sous forme de résidences artistiques. Nous y développerons un accompagnement rapproché des points de vue administratif, technique et artistique. Cet accompagnement sera décliné différemment à chaque étape du processus.

Présentation des partenaires

***L'acteur et l'écrit*¹**

L'acteur et l'écrit est un groupe théâtral mobile qui élabore des formes atypiques impliquant le corps et la littérature au sens large.

Notre priorité va aux auteur.trice.s vivant.e.s et à la littérature francophone de Belgique, avec des incursions dans le répertoire international, dramatique ou non. La musique, la danse et la performance jouent un rôle déterminant dans notre travail.

Notre directeur artistique est artiste/pédagogue. *L'acteur et l'écrit* développe un important travail d'insertion professionnelle des lauréats et des lauréates des Ecoles Supérieures des Arts de la Fédération Wallonie Bruxelles. Nous organisons, depuis 2016, *Emergence(s)*, dispositif bisannuel destiné à soutenir les porteur.euse.s de projets artistiques issus de ces écoles.

L'intégration des diversités culturelles et sociales est une constante de notre travail. Nos équipes mélangent les cultures, les genres et les générations.

Notre démarche s'appuie sur un espace de répétition voué à la recherche que nous mutualisons avec d'autres opérateurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cela fait dix ans que *le Cocq'Arts festival* relève le défi d'être à la fois le reflet original et dynamique de la jeune création et un festival convivial. Les organisatrices ont la volonté d'oser une programmation diversifiée et rafraîchissante, autant que peut l'être la création en Communauté Française.

L'ancrage du festival s'est renforcé, grâce à un rendez-vous annuel donné au public aux artistes et aux professionnels du secteur culturel. Il est implanté au Théâtre Mercelis d'Ixelles, situé à 2 pas de la place Fernand Cocq d'où il tire son nom.

Le Cocq'Arts tisse aujourd'hui un réseau de nombreux partenaires à Ixelles et ailleurs qui sont autant de relais pour les artistes y présentant leur travail.

La programmation est variée, pluri et interdisciplinaire, elle compte des spectacles prêts à être diffusés mais aussi des étapes de travail. L'objectif étant de se placer à l'endroit où l'artiste a besoin du festival et de l'accompagner au maximum.

Le festival est organisé par des artistes professionnelles.

MoDul³

Né en 2015, MoDul est une association belge d'artistes et de producteur·rices des arts de la scène. Communauté de la bâtardise, MoDul mélange les profils, les fonctions, les modes de création, les positions. Interdisciplinaire par nature, souple par choix : les producteu.rices et artistes y défendent l'inventivité et la sensibilité dans les modes de production : créer, défendre, conseiller, lier et dénouer, soutenir un projet et un parcours d'artistes. Son but est de "rendre possible », par tous les moyens à sa disposition, une intuition de spectacle, une philosophie de compagnie, une vision artistique.

Adeptes des recherches en intelligence collective et nouveaux modèles de travail en équipe, elle joue de l'horizontalité, de la connectivité et des concepts collaboratifs pour interroger la fabrique de spectacles.

Soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International et la Cocof, MoDul est une boîte à outils, une structure d'accompagnement et un lieu de formations pour les praticien.ne.s du paysage culturel à Bruxelles.

La Fabrique de Théâtre⁴

Siège du Service Provincial des Arts de la Scène, *la Fabrique de Théâtre*, dirigée par l'artiste Valérie Cordy, se définit comme un lieu de création, accueillant en résidence une quarantaine de compagnies par an : théâtre, danse, marionnettes, cirque, résidence d'écriture, etc., toutes les disciplines sont les bienvenues. Une équipe de régisseurs professionnels, un parc de matériel technique de qualité, des ateliers de marionnettes et de construction de décors et des salles équipées apportent aux artistes des conditions optimales de création.

La Fabrique de Théâtre, c'est aussi un lieu de réflexion disposant d'une bibliothèque ouverte sur toutes les formes du spectacle vivant et organisant

l'événement APREM - Ateliers Partages Rencontres des Écritures en Mutation réunis le public et différent.e.s professionnel.le.s afin d'aborder les questions liées au numérique. C'est un lieu ouvert pouvant , grâce aux différents pouvoirs subsidiant, accueillir son public dans la gratuité totale. La Fabrique de Théâtre est aussi un lieu d'enseignement, développant divers ateliers, stages et rendez-vous pédagogiques, ainsi que la formation diplômante de Régisseur Général de Spectacles avec l'Enseignement de Promotion sociale supérieur Mons-Borinage. Elle possède son propre atelier de construction. La Fabrique de Théâtre s'inscrit dans des dynamiques de diffusion et de réseaux portées par une équipe de passionné.e.s.

Théâtre de la Vie ⁵

Situé au cœur de Saint-Josse, depuis près de 30 ans, le Théâtre de la Vie est un petit théâtre de 72 places fait de briques, de bois et de fer, très chaleureux et accueillant. Le lieu soutient la jeune création théâtrale belge et privilégie les formes scéniques contemporaines en abordant des thématiques actuelles.

Les spectacles qui sont présentés sont le fruit de l'imagination des artistes, de leur désir de dire, de leur volonté de faire sentir et ressentir, de partager des questionnements, des envies, des mots, des corps, un espace, un moment.

Le Bamp⁶

Centre de résidence artistique et de création pluridisciplinaire situé à Bruxelles.

Le BAMP met à disposition des espaces, mais aussi des moyens humains, relationnels, matériels et techniques.

"Plus que jamais, il nous incombe de réfléchir, travailler et proposer des solutions pour pallier aux manques et aux besoins que rencontrent les compagnies durant leur processus de création."

¹ www.acteur-ecrit.com

² www.cocqarts.be

³ www.modulable.be

⁴ www.lafabrique.be

⁵ www.theatredelavie.be

⁶ lebamp.com

1. Historique

Emergence(s) est né du désir formulé par le directeur artistique de *L'acteur et l'écrit*, Frédéric Dussenne, qui est artiste/pédagogue, de soutenir les projets de créations portés par les lauréats et les lauréates d'Arts²/Théâtre.

L'évolution des formes et des modes de production a déplacé l'initiative de création et de production du côté des artistes. Il nous a semblé opportun d'agir à ce moment-là de leurs parcours, pour les soutenir en mutualisant nos moyens. Le projet a déjà connu deux éditions.

Émergence (s) #1

Sur base de dossiers, trois projets ont été sélectionnés par un jury de professionnels, présidé par Frédéric Dussenne, et intégrant des représentant.e.s de *L'acteur et l'écrit*, du *Manège de Mons* et du *Théâtre de la Vie*, partenaires historiques du projet : *Mais, le voisin a taillé dans la haie* porté par Céline Estenne, *Naissance de l'aube* porté par Karim Dumoulin et *Les souffrances de Job*, d'Hanock Levin porté par Sarah Messens.

Les critères de sélection qui ont présidé au choix des dossiers retenus sont la pertinence de la proposition artistique, le caractère novateur des propositions formelles et les qualités d'écriture du projet.

Les trois projets sélectionnés se sont vus attribuer un mois de résidence à *L'acteur et l'écrit*. Pendant cette période de recherche, ils et elles ont bénéficié d'un accompagnement administratif, artistique et technique. A l'issue des résidences, un try-out a été présenté devant des professionnel.le.s de la production et de la diffusion.

L'objectif était de désigner un lauréat qui serait ensuite soutenu en production et présenté au public au *Manège de Mons* et au *Théâtre de la Vie*.

L'équipe de *Les souffrances de Job* ne souhaitant pas poursuivre l'aventure, nous avons décidé d'accorder une résidence de création aux deux autres projets : avec le soutien du *Théâtre de la Balsamine* pour *Mais, le voisin a taillé dans la haie*, et du *Théâtre de la Vie* pour *Naissance de l'aube*.

Céline Estenne et Karim Dumoulin ont en outre bénéficié de la réalisation d'un teaser promotionnel.

Emergence (s) #2

Nous avons décidé, pour cette seconde édition, de nous recentrer sur la recherche, sans visée immédiate de production. Les partenaires ont changé. Nous avons proposé au CAS et à la Fabrique de Théâtre de nous rejoindre.

Sur base de dossiers, trois projets ont été sélectionnés par un jury de professionnels (présidé par Frédéric Dussenne avec des représentant.e.s des partenaires) : *Marchons ensemble vers les démences promises*, de Roland Devresse, porté par Carole Lambert, Baptiste Monnoyer et Lucas Soler-Rico, *Descendre* porté par François Badoud et *Le défilé des orphelins* porté par Iacopo Bruno, Karim Dumoulin, Louis Marbaix et Merlin Vervaeet.

Aux critères de sélection déjà présents lors de la première édition, s'est ajoutée une attention particulière aux projets intégrant la dimension de l'écriture au sens large, ADN de *L'acteur et l'écrit*. Les trois projets

sélectionnés ont été accompagnés, pendant leur période de recherche, et grâce au soutien du CAS, par un expert lié à la singularité de leur projet.

Le lauréat du second tour de cette deuxième édition, *Marchons ensemble vers les démences promises*, s'est vu accorder une résidence de création à *La Fabrique de Théâtre*. Résidence qui s'est clôturée par une présentation publique. Une captation a été prise en charge par *L'Acteur et l'écrit*, afin que le lauréat puisse conserver une trace de son travail sous forme de teaser.

Marchons ensemble vers les démences promises a été présenté au Festival Courant d'airs (édition 2019).

Le texte de *Descendre* est publié chez *Les Oiseaux de Nuit*. *Descendre* devient une fiction radiophonique qui sortira à la fin de l'année 2022 avec le soutien du créateur sonore Raymond Delepierre, du producteur Quentin Jacques (deux temps trois mouvements asbl) et du fond d'aide à la création radiophonique de la FWB . En octobre 2023, *Descendre* dans sa forme théâtre est programmé au théâtre des Riches-Claires.

Le défilé des orphelins a été présenté au festival Cocq'arts (édition 2018).

Le projet était réservé, lors de ces deux premières éditions, aux lauréats et aux lauréates d'Arts²/Théâtre. Les conditions étaient que leur travail n'ait pas encore bénéficié d'une aide au premier projet au CAPT et que les équipes artistiques soient disponibles aux périodes de résidence proposées.

Emergence (s) #3

Après le raz de marée de la covid-19, il nous semble urgent et vital de proposer une nouvelle édition d'Emergence(s).

L'accompagnement proposé ici est la base que nous pouvons garantir aujourd'hui. D'autres bonnes surprises jalonneront, nous l'espérons, cette édition.

E#3 se place sous le signe d'un accompagnement de l'émergence sur un an. Vous êtes porteur.euse d'un projet mais avez besoin d'un premier coup de pouce ? Vous avez déjà des idées, déjà fait quelques résidences de recherche... mais vous ne savez plus par quel bout continuer ?

Nous proposons un soutien à la création autour de 3 axes : accompagnement administratif, technique et artistique. Ces accompagnements seront déclinés différemment à chaque étape de l'édition.

L'acteur et l'écrit, grâce à Frédéric Dussenne et Gaspard Samyn, accompagnent chaque étape du processus au niveau artistique et technique.

Les créatrices du *Festival Cocq'Arts*, Shérine Seyad, Charlotte Villalonga et Melissa Leon Martin, accompagnent tout le long de cette édition les porteurs et porteuses de projet en intégrant les jurys à chaque sélection et en offrant au lauréat ou à la lauréate une place dans leur festival (représentation ou étape de travail, participation aux rencontres avec les professionnel.le.s, ...).

Meryl Moens, avec *MoDul*, intervient après une étape de sélection afin de donner deux ateliers de partage d'expériences et d'outils autour de la thématique « Être porteur.euse.s de projet émergent aujourd'hui ».

Le Théâtre de la Vie et *La Fabrique de Théâtre* accueillent chacun.e le ou la lauréat.e en lui proposant 5 jours de résidence technique dans leurs espaces respectifs.

Si vous désirez déposer votre candidature à Emergence(s)#3, vous devez remplir les critères suivants :

- Être lauréat.e.s d'une des cinq écoles Ecole Supérieures de Théâtre de CFWB (Conservatoire de Bruxelles, ESACT, INSAS, Arts²/Théâtre et IAD)
- Sortir en décembre 2022 du CAS ou être déjà sortie
- Ne pas avoir déjà bénéficié d'une aide au premier projet CAPT
- Être disponible aux périodes proposées

Emergence(s) reste fidèle à ses critères de sélection artistiques élaborés au fur et à mesure des éditions, et sera attentif à :

- la pertinence de la proposition artistique
- le caractère novateur des propositions formelles
- la qualité d'écriture du projet
- la faisabilité du projet
- Réunir des lauréats et des lauréates d'au moins deux des Ecoles Supérieures des Arts concernées constitue un atout

Afin que chacun.e dispose des mêmes chances, nous avons élaboré un dossier "type", il est à remettre au plus tard pour le **15 août 2022 à 23h59**.

2. **Emergence (s) #3**/Calendrier

JUILLET 2022

Appel à candidatures **Emergence (s) #3**.

15 AOÛT 2022

Présélection sur dossier. 10 dossiers seront retenus.

24-25 SEPTEMBRE 2022

Présentation, sous forme de crash tests de 20' des 10 projets sélectionnés devant un jury en vue d'en retenir 3 au Bamp.

D'OCTOBRE À AVRIL 2023

Les 10 projets sélectionnés bénéficieront de deux ateliers de partage d'expériences et d'outils autour de la thématique « Être porteur.euse.s de projet émergent aujourd'hui » facilité par Meryl Moens de MoDul, structure pour artistes.

Les 3 projets retenus bénéficieront d'une résidence à *L'acteur et l'écrit* (2*2 semaines), d'un accompagnement artistique (avec Frédéric Dussenne) et de deux rdvs de réflexion technique (avec Gaspard Samyn).

FIN AVRIL

Sorties de résidence à *L'acteur et l'écrit* et sélection du projet lauréat d'Emergence(s)#3

MAI 2023

Une semaine de résidence pour le/la lauréat.e au Théâtre de la Vie (dans la 1ère quinzaine)

JUIN 2023

Présentation d'une étape de travail du projet lauréat au festival *Cocq'ARTS 2023*.

Une semaine de résidence à La Fabrique de Théâtre pour le/la lauréat.e (du lundi 26 au vendredi 3 juin 2023)